

DOSSIER DE CANDIDATURE – ADAMA BOYE
SALON NATIONAL DES ARTS VISUELS DU SENEGAL - 12^{ème} EDITION 2025

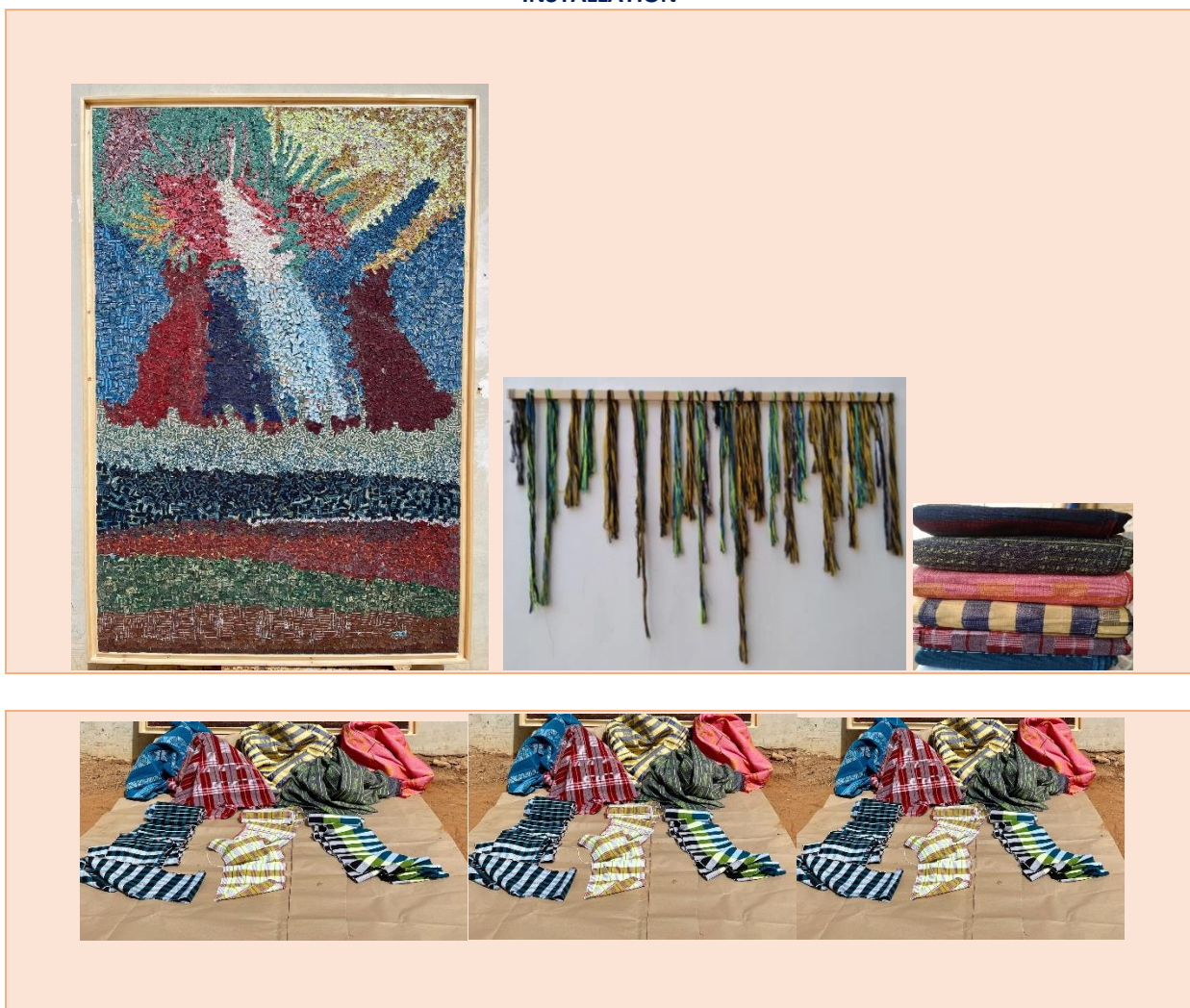


Madame Adama BOYE, artiste plasticienne

Atelier sis village des arts, n° C- 6 / Dakar
Email : adamaboye2002@yahoo.fr
Téléphone : 77 550 46 00

ŒUVRE PROPOSÉE POUR EXPOSITION AU 12^{ème} SALON NATIONAL DES ARTS VISUELS

INSTALLATION



TITRE ŒUVRE : CONCERTATION

DETAIL TECHNIQUE/INSTALLATION : 1 tableau de peinture mixte, collage pagne tissé sur toile + des fils de tissage suspendus + un tas de pagnes tissés posé au sol + 1 natte (tapis) + divers objets symboliques et traditionnels

DESCRIPTION

L'installation se compose d'un tableau mural abstrait utilisant une technique mixte de peinture et de collage de tissus, ainsi que d'une disposition au sol de pagnes tissés aux motifs colorés. Des files multicolores sont suspendues au-dessus, apportant une dimension textile harmonieuse et dynamique à l'ensemble.

ANALYSE DU CONCEPT ARTISTIQUE

Le titre "**Concertation**" suggère une volonté de l'artiste d'établir un dialogue, une réflexion collective autour des thèmes abordés dans cette œuvre.

L'utilisation de matériaux et d'éléments issus de la tradition textile africaine, tels que les pagnes et les files de tissage, crée un lien fort avec le patrimoine culturel.

Cependant, leur intégration dans une composition abstraite et contemporaine témoigne d'une démarche de réinvention et de renouveau ; (cf. en vue de « NOUVEAUX REGARDS - YEESAL GIS GIS »).

Cette œuvre harmonieusement composite et captivante, transcende les frontières entre l'art traditionnel et l'art contemporain, invitant le spectateur à s'engager dans une réflexion sur l'identité culturelle, les échanges et les dynamiques communautaires,

*(cf. toute chose étant vertu du dialogue de sentiments ou « **concertation** », source de reconnaissance mutuelle, de compréhension, de convergence, de cohésion et de développement durable).*

L'agencement des différents éléments - tableau, pagnes, files, objet symbolique - suggère une volonté de créer une expérience sensorielle immersive, où le spectateur est amené à percevoir, toucher et interagir avec l'installation.

Ainsi, "Concertation" se présente comme une œuvre hybride, à la croisée des disciplines, qui vise à établir un dialogue entre tradition et modernité, entre individu et communauté, dans une démarche artistique à la fois esthétique et conceptuelle.

ADAMA BOYE, ARTISTE PLASTICIENNE

Email : adamaboye2002@yahoo.fr

Téléphone : 77 550 46 00

PORTFOLIO DE L'ARTISTE

BIOGRAPHIE



Madame Adama BOYE se présente sous plusieurs casquettes notamment, en tant qu'artiste plasticienne et fondatrice de l'« **Entreprise Boye - Décoration – Construction (EBDC)** ». Réalisatrice de film d'animation

Native de Dakar et jumelle de famille Lébou, Adama a passé une bonne partie de ses humanités dans la Capitale Sénégalaise :

- D'abord, comme Technicienne Bâtiment et Architecture.
- Puis, en tant qu'artiste plasticienne, à fréquenter l'Ecole des Beaux-Arts de Dakar de 1988 à 1989 administrateur à la sodav
- Ensuite, comme Entrepreneuse culturelle et Promotrice d'événementiels.

Cette pensionnaire de l'Atelier numéro **C 6**, au Village des Arts de Dakar, après plus de trois décennies de carrière, a fini d'établir son sillon professionnel, avec une notoriété remarquable, aussi bien ancrée sur l'échiquier Dakarois qu'à l'étranger.

En effet, l'Artiste ne laisse personne indifférente car, ayant inscrit tout le sens de sa pratique professionnelle et artistique, comme sculptrice de sentiments, d'émotions de

beauté, etc., toute chose d'essence visuelle et induisant l'exaltation de notre Humanisme.

Aussi, adossée à une maîtrise parfaite de diverses techniques picturale, de peinture, de collage, etc., Adama formule et décline, nombre de créativité avec des rendus captivants et inspirants, autour de thématiques multiples liés aux aspirations humaines : les Traditions, les Coutumes, le Cadres de vie, les Luites Quotidiennes pour le Développement durable, ...

Adama fédère également, plusieurs Associations et Organisations Professionnelles d'où, ses responsabilités de leadership assumées, notamment en qualité de double Présidente du « **Collectif des Plasticiennes du Sénégal – CPS** » et du « **Réseau Endogène des Femmes Entrepreneuses Culturelles – REFEC** ».

Contre tout défi inhibiteur, Adama ne rechigne sur rien pour porter son Art et l'expérimenter avant de l'offrir en dialogue, par-delà toute contingence.

En outre, plusieurs grands événements organisés à Dakar sont à son actif dont, le « **Ndadjé** » des artistes, qui se tient régulièrement à la Maison des Elus Locaux du Sénégal sise, Place de l'Indépendance - Dakar, à chaque édition de la Biennale Dak'Art.



BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Madame Adama BOYE se présente sous plusieurs casquettes notamment, en tant qu'artiste plasticienne et fondatrice de l'« Entreprise Boye - Décoration – Construction (EBDC) » et réalisatrice de films d'animation

Native de Dakar et jumelle de famille Lébou, Adama a passé une bonne partie de ses humanités dans la Capitale Sénégalaise :

- D'abord, comme Technicienne Bâtiment et Architecture.
- Puis, en tant qu'artiste plasticienne pour avoir fréquenté, à l'Ecole des Beaux-Arts de Dakar 1988 1989
- Ensuite, comme Entrepreneuse culturelle et Promotrice d'événementiels.

Cette pensionnaire de l'Atelier numéro **C 6**, au Village des Arts de Dakar, après plus de trois décennies de carrière, a fini d'établir son sillon professionnel, avec une notoriété remarquable, aussi bien ancrée sur l'échiquier Dakarois qu'à l'étranger.

En effet, l'Artiste ne laisse personne indifférente car, ayant inscrit tout le sens de sa pratique professionnelle et artistique, comme sculptrice de sentiments, d'émotions de beauté, etc., toute chose d'essence visuelle et induisant l'exaltation de notre Humanisme.

Aussi, adossée à une maîtrise parfaite de diverses techniques picturale, de peinture, de collage, etc., Adama formule et décline, nombre de créativité avec des rendus captivants et inspirants, autour de thématiques multiples liés aux aspirations humaines : les Traditions, les Coutumes, le Cadres de vie, les Luites Quotidiennes pour le Développement durable,...

Adama fédère également, plusieurs Associations et Organisations Professionnelles d'où, ses responsabilités de leadership assumées, notamment en qualité de double Présidente du « Collectif des Plasticiennes du Sénégal – CPS » et du « Réseau Endogène des Femmes Entrepreneuses Culturelles – REFEC ».

Contre tout défi inhibiteur, Adama ne rechigne sur rien pour porter son Art et l'expérimenter avant de l'offrir en dialogue, par-delà toute contingence.

En outre, plusieurs grands événements organisés à Dakar sont à son actif dont, le « **Ndadjé** » des artistes, qui se tient régulièrement à la Maison des Elus Locaux du Sénégal sise, Place de l'Indépendance - Dakar, à chaque édition de la Biennale Dak'Art.

CONTACT

Atelier sis village des arts, n° C- 6 / Dakar
Email : adamaboyle2002@yahoo.fr

Téléphone : 77 550 46 00

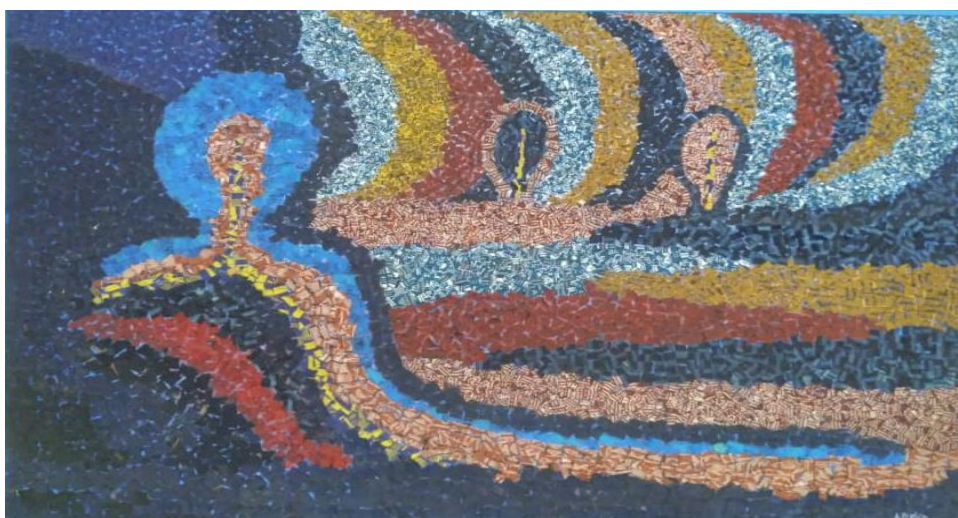
ARCHIVE PHOTO ŒUVRE DE L'ARTISTE



Titre Racime :



Titre résilience :



Titre identité :



Titre fragmats :

////////////////////////////////////

Coupages de presse :

le soleil

VENDREDI 30 DÉCEMBRE 2005 • N° 10676 • 36^{ème} ANNÉE • 200 F.CFA • MALI 300 F.CFA • ISSN 0850/0703
<http://www.lesoleil.sn>

ARTS - CULTURE & MÉDIATS

ADAMA BOYE A LA GALERIE NATIONALE

Quand le peintre s'invite dans l'arène de lutte

L'artiste peintre, Adama Boye, s'invite dans l'actualité sportive du moment, en investissant le thème de la lutte traditionnelle sénégalaise pour son exposition en cours, à la galerie nationale d'art de l'avenue Albert Sarraut.

Le titre de l'exposition est explicite dans la langue locale : « Baké alé Ndié », que l'on peut traduire « parole des lutteurs et tant d'autres ». Adama Boye donne ainsi une indication claire sur l'objet de son travail, tout essentiellement sur l'art sénégalais de lutte. Des couleurs chaudes du « terre rouge » au rouge pour le milieu du jour et des « bleus marins » pour marquer la tombée de la nuit, c'est à une journée dans l'arène que nous invitent les tableaux d'Adama Boye. L'espace de la galerie devient virtuellement le décor de l'arène. L'atmosphère est campée. La batterie de tam-tams est présente dans le détail des éléments qui la composent : « Thid », « Ndié », « Mborong », « Mborong », en croisant les sons répétés les uns les autres à l'effort dans la bravoure et la légèreté, c'est ainsi le son du grand tableau intitulé « baké alé ». Le visiteur de l'exposition découvre les facettes de ce folklore bien de chez nous, des préparatifs : « Wadaye », la visualisation de la place réservée pour accueillir les derniers bails mystiques est matérialisée par une installation « thouroukou ». Les différentes scènes de l'arène sont montrées par les tableaux d'Adama Boye dans un style expressionniste bien approprié, quand bien même on reste un peu dubitatif devant certaines toiles à la peinture abstraite. L'artiste utilise beaucoup les collages et, en particulier, le cuir qu'il traite en tant que matériau de travail depuis au moins deux années. L'ambiance de l'arène est si présente dans cette exposition : en la visitant, le célèbre champion, Moussapha Gaye, n'a pas pu se empêcher d'exclamer quelques fois de « baké », c'est tout naturel pour un lutteur. Entre le « baké alé » et le « baké alé », qui nous emmène au début du combat et le grand tableau « baké » est, quant à lui, une phase de lutte en fait un croc-en-jambe suivi d'un handala devenu populaire parce que très prisé par nos grands champions de lutte. Une exposition intéressante, au point de vue du traitement des couleurs et de l'approche du sujet, Adama Boye a su rendre l'essence de son sujet et une préoccupation profonde pour la préservation de la tradition de l'art sénégalais.

En lui apportant son concours, l'INESCO et son directeur, Abdoulaye O. Stévenin, ont voulu « illustrer l'attachement de l'État à l'épanouissement social et intellectuel de la femme, ainsi que sa vision des arts plastiques ». Pour cette plasticité sénégalaise, école de l'école des Beaux-Arts de Dakar (impression de 1980), l'exposition « Baké alé » sera, sans doute, une étape importante de son cheminement artistique.

JEAN BRES

A travers son exposition « Baké alé Ndié », l'artiste Adama Boye montre les différentes scènes de l'arène dans un style expressionniste bien approprié.



REFLETS ET CRÉATION



PEINTURES DE FEMMES

« Génération 90 »

Pages 6-7

PEINTURES DE FEMMES

La Génération 90

Suite de la page 6

manières de s'exprimer et d'avoir innové en matière de techniques picturales. A titre d'exemples, Maimouna Diop est à la fois peintre et styliste, couturière, tandis que Adama Boye est technicienne en bâtiment, décoratrice en même temps que peintre et maquettiste. D'ailleurs, sur le plan de l'orientation techniquement picturale, Adama pratique souvent l'estampage, entre autres procédés graphiques.

Maintenant, quant à savoir si des femmes peuvent avoir plus de facilité pour intégrer l'art à la vie ou la vie à l'art, il peut être prudent de répondre, sa langue au chat, c'est-à-dire avouer son ignorance ou en tout cas d'être le moins catégorique là-dessus.

Les questionnements « accords d'aujourd'hui » devraient plutôt s'appesantir sur la manière dont l'art au Sénégal pourrait contribuer à la résolution d'équations économiques. Et quel rôle les plasticiennes, en particulier la Génération 90 pourraient jouer positivement dans ce sens ?

D'ailleurs, la Génération 90 a bénéficié d'un contexte plus favorable et des retombées d'un travail de longue haleine que leurs aînées, hommes ou femmes, ont réalisé. Hier encore, on citait les noms des plasticiennes sur les doigts de la main ou des deux mains. Quand ce n'était pas Younouss Seye, c'était par exemple Mameleone Deves Senghor, Anta Germaine Gaye, Penda Guéye... que l'on citait en référence, le plus souvent.

Étant entendu que cette liste est loin d'être exhaustive pour la simple explication que la culture et la créativité moderne ont élargi leurs horizons de noblesse depuis longtemps au Sénégal. L'ancien président Léopold Sédar Senghor aura beaucoup contribué au rayonnement des arts plastiques sénégalais à travers les grandes métropoles du monde. C'est en grande partie de lui qu'émane la fierté de l'expérimentation artistique bien comprise, celle qu'elle est dérivée par les créateurs et... les créatrices de ces singulières fites de l'œil et de l'esprit, un réel savoir et renouvelé de nos principes.

Pape Assi-MBENGUE
 Critique d'art

le soleil

ARTS & LETTRES



* Adama BOYE

Quelque part, cette jeune dame aurait pu s'arrêter à la décoration et à... la truelle, après être formativement passée par l'ENSUT de Dakar. Mais que nenni (ou que non) ! Elle ira fréquenter ainsi l'ENBA.

Pour cette technicienne en Bâtiment, la créativité peut être très large. Et dans son cas, ses propres options reposent le problème même de la fameuse loi du 1 % qui veut qu'un tel pourcentage, au moins, puisse être affecté à la décoration et à l'embellissement des édifices publics, et de façon générale du patrimoine bâti de l'État.

Mais assurément, elle beaucoup d'avancer dans la technique de l'estampe. Et il serait heureux qu'elle explore à fond d'autres créneaux picturaux, puisqu'elle en a le talent. Et probablement la volonté !

CURRICULUM VITAE

CURRICULUM VITAE

Nom Prenom :Adama artiste peintre
senegalaise

Téléphone : 775504600

E-Mail :adamaboye2002@yahoo.fr



➤ **DIPLOMES OBTENUES**

Après le BREVET et le BAC

- C A P I d'Etat en bâtiment / certificats à ISAD
 - Attestation de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts
 - A fréquenté la faculté de sciences juridiques
 - Attestation d'initiation en informatique
- Attestation de réalisatrice cinéma d'animation ateliers niamanrou.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025 : 8 mars à la galerie loman art.....et à la galerie Lss du village des arts
Mai festival Jazz galerie maame thiouth St louis

2024 : mai off galerie yacine art.....et galerie maame thiouth St louis
Novembre biennale off Dakar : Ndadjé a la maison des élus

locaux

place de l indépendance.....

transatlantique à la galerie lss village des arts

2023 :8 mars au CCR B

2022 : , salon "jokooti" galerie nationale Dakar

2021 Expo à Ankara en Turquie

2020 : « l'expo du cœur » - galerie lamp fall mamel

2018 : musée des civilisations

Exposition 9X9 du 09 à Caen France

2016 : 8mars au monument de renaissance africaine

2014 : 8mars Musée Boribana

2010 «femme» à Assilah

2008: SALON LIBR' ART Belgique

« Dakar Chicago » Usa galerie henry gussard

8eme Salon national des arts visuels G.N **2002**

:Musée de la LAGUNA à Tenerife **1996** : « amour interdit »à NIETY GOUYE

1997 : Parfum de Femmes Galerie Nationale

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

1999: Congrès Mondial JCI au Palais du Congrès à Cannes

1996 : Centre Culturel Français

2003 : Musée IFAN Sénégal

2022 # à St briac ,Bretagne en Espace Taverne de Houpey Liège
Belgique

2005 : Galerie Nationale ./Galerie Ephémère Belgique

- ✓ 2016- 2018 membre du comite organisation de la biennale de Dakar
- membre du comité de pilotage pour le décret d application du statue l'artiste
- membre du conseil d'administration de la sadav

